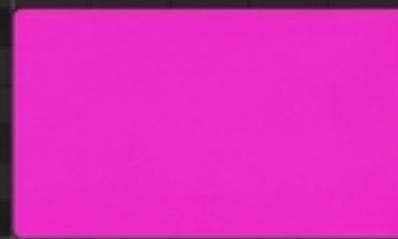
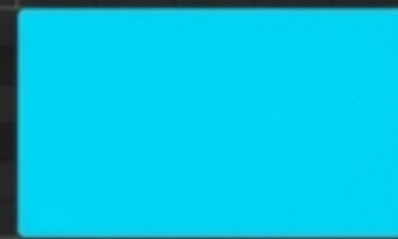


El Blueprint del Productor

Teoría musical aplicada
directamente al Piano Roll
de Ableton Live.



El Fin de la Prueba y Error

La teoría musical no es un conjunto de reglas para limitar tu creatividad. Es un mapa para traducir lo que escuchás en tu cabeza directamente a la pantalla.



Producir al azar



Entender lo que hacés

Anatomía de una Canción

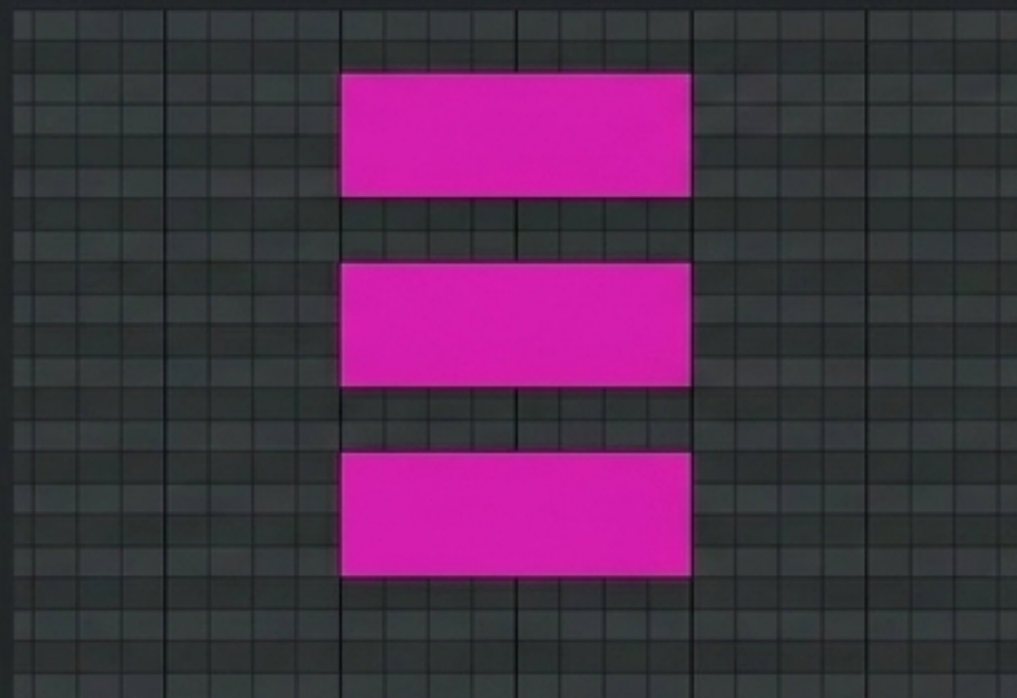
Como define George Martin, la música es la intersección exacta entre el tiempo y la expresión.

Ritmo (Cuándo suena)



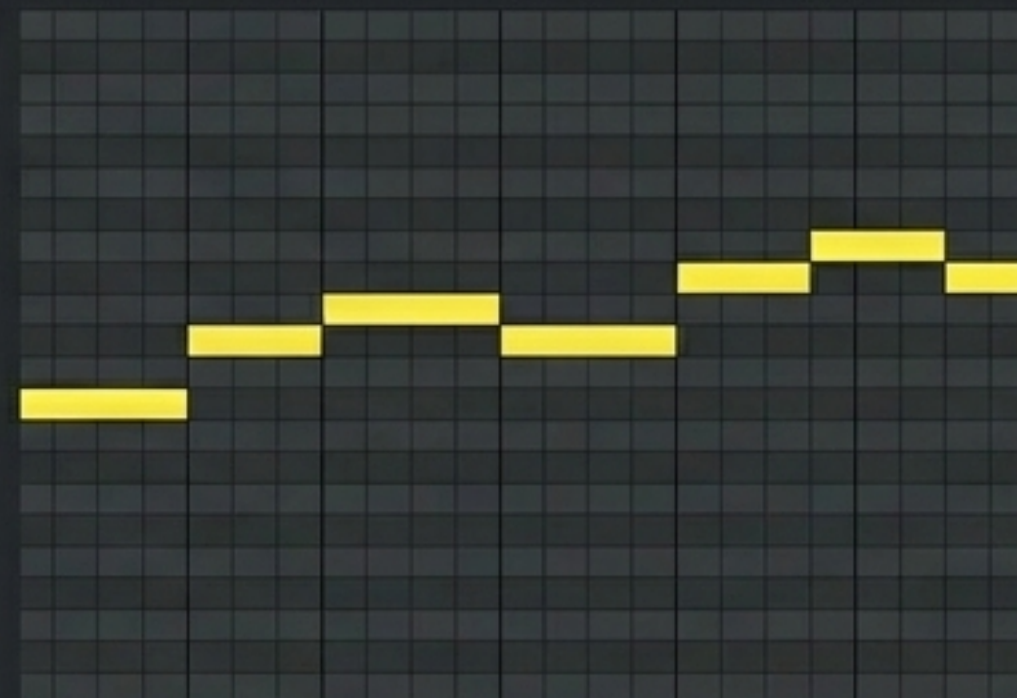
Organización del tiempo
(Pulso, Acentos, Subdivisión).

Armonía (Qué suena)



Combinación de notas
simultáneas.

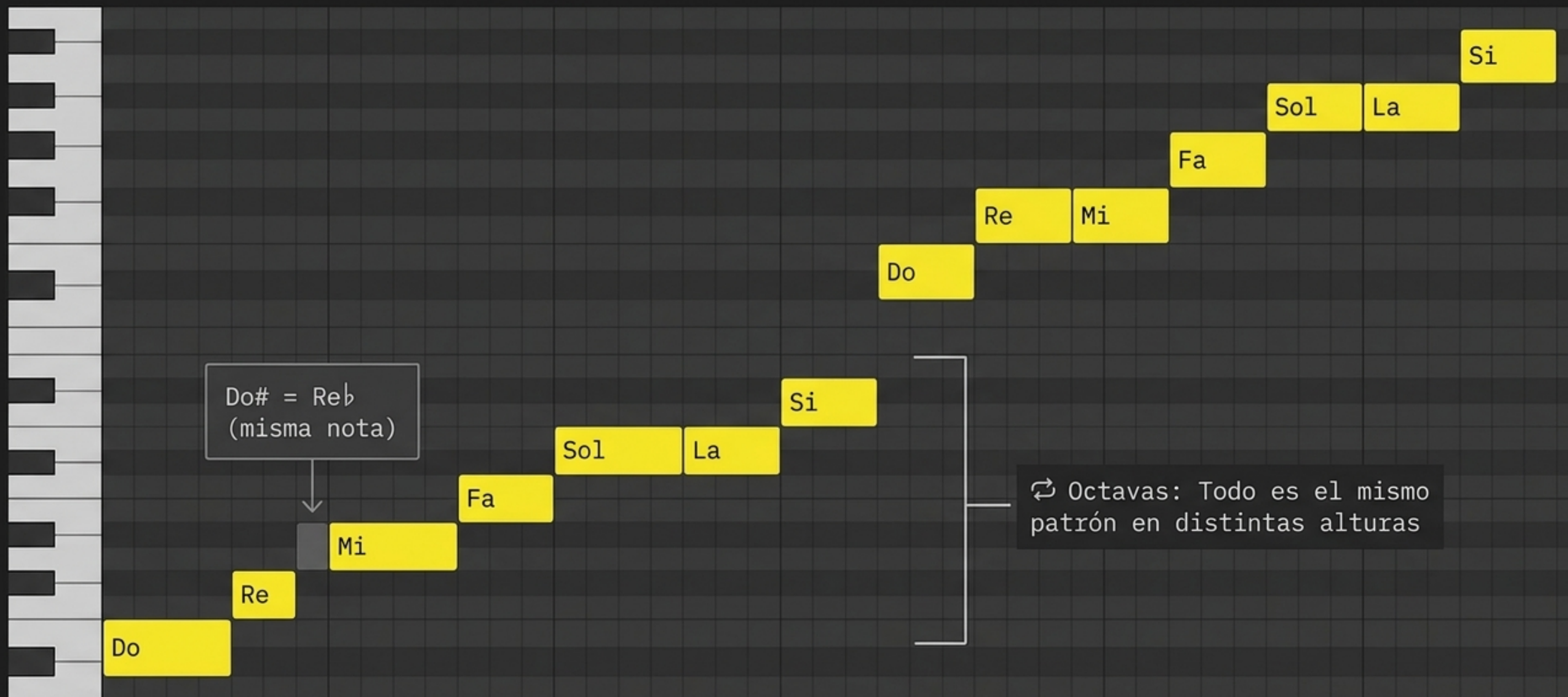
Melodía (Expresión)



El elemento vocal o
principal.

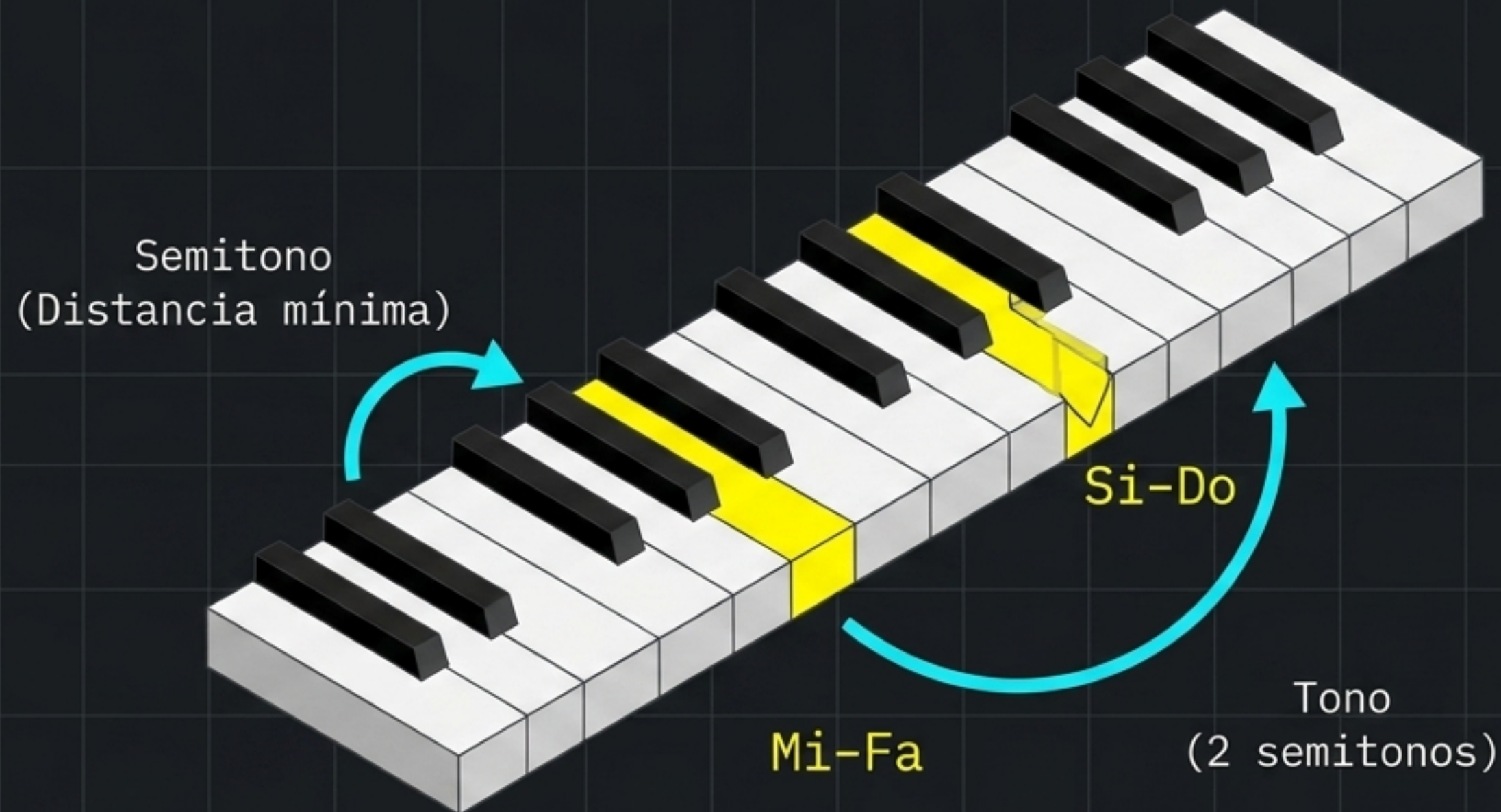
El ADN Musical

Siete notas naturales. Cinco alteraciones. Un patrón que se repite infinitamente a través de las octavas.



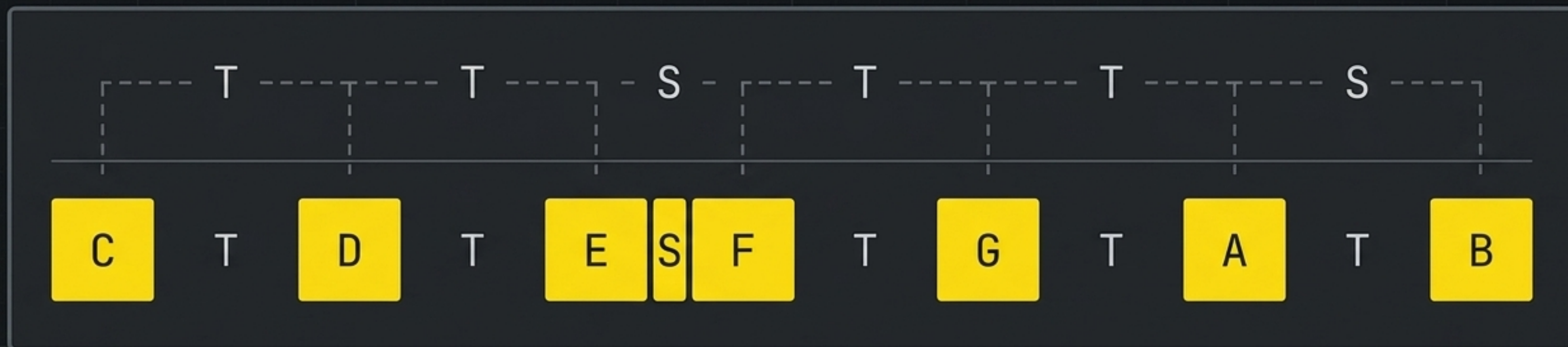
La Regla de Medición

Los intervalos definen la distancia matemática entre dos notas.



La Receta de la Escala Mayor

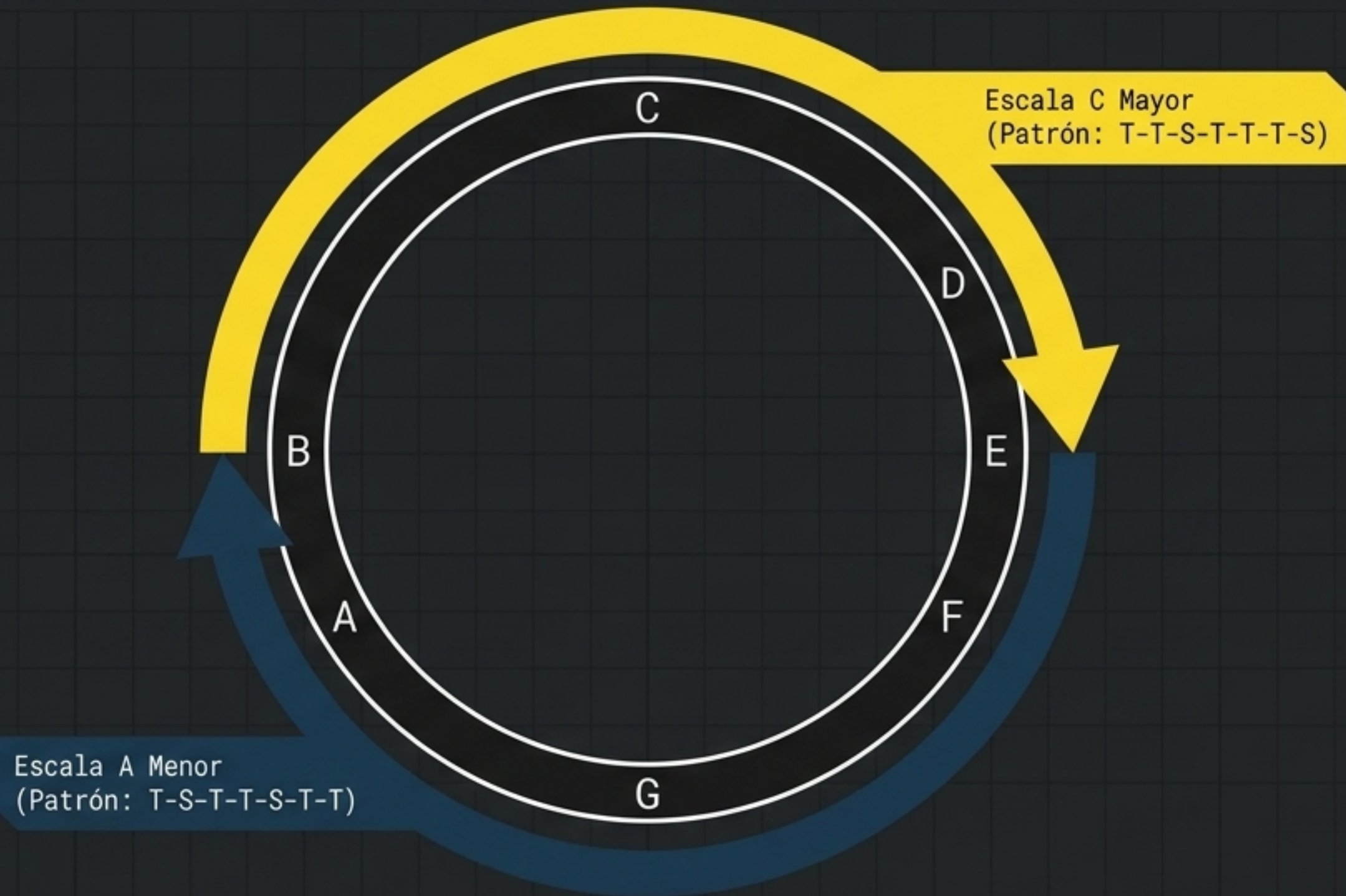
Una escala es simplemente un patrón de Tonos y Semitonos aplicado desde una nota base.



✓ Sin teclas negras → ideal para empezar

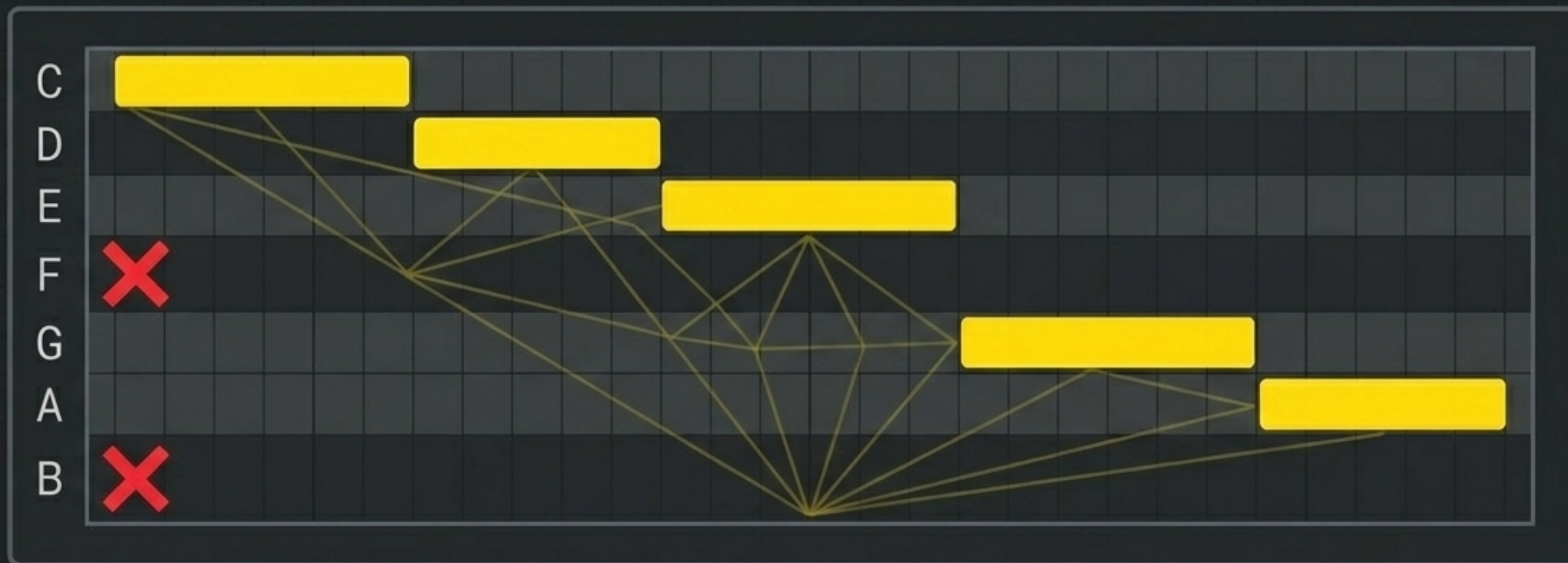
El Espejo Relativo

Toda escala mayor tiene una escala menor relativa que utiliza exactamente las mismas notas, pero cambiando el punto de gravedad.



La Red de Seguridad Pentatónica

5 notas. Cero semitonos. La estructura ideal y libre de choques armónicos para componer melodías.



Construyendo Armonía

Un acorde son 3 notas sonando juntas. La nota central de la estructura es la clave absoluta que define su tipo.

NOTAS INDIVIDUALES (MELODÍA)

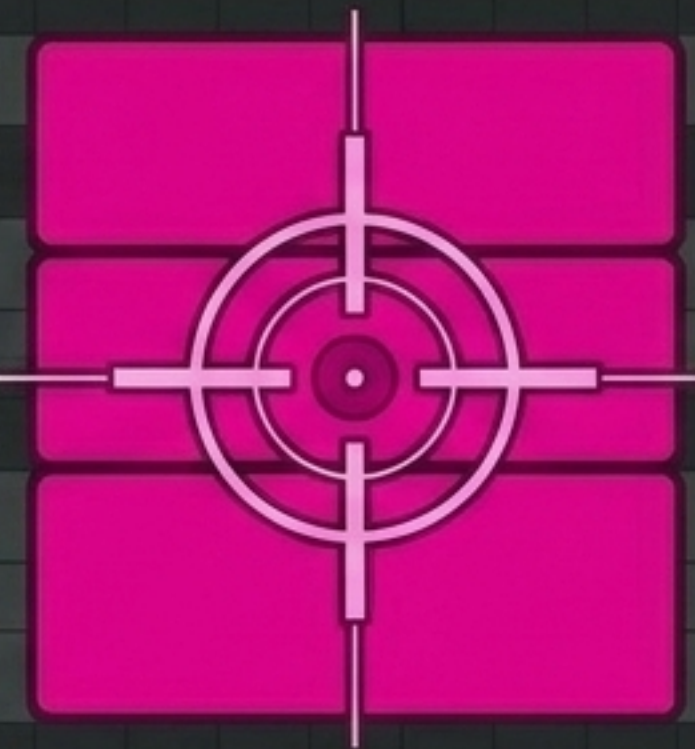
ACORDE (ARMONÍA)

C

E

G

CONSOLIDACIÓN TEMPORAL



ESTRUCTURA: TRÍADA MAYOR

RAÍZ: C

TERCERA: E

QUINTA: G

CLAVE CENTRAL: E

El Motor de Emociones

La distancia en semitonos entre las notas genera la sensación psicológica del acorde.

Mayor

Fórmula: 4 - 3

Ej: C - E - G

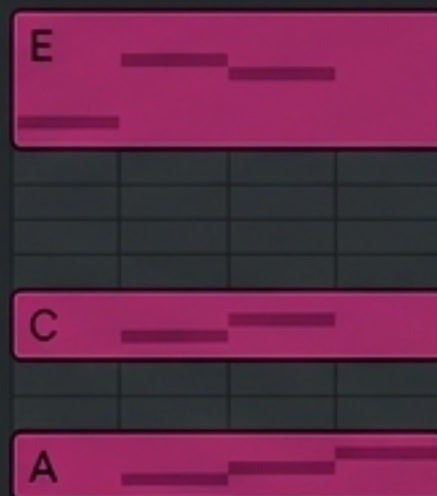


Sonido: Feliz / Estable

Menor

Fórmula: 3 - 4

Ej: A - C - E



Sonido: Triste / Oscuro

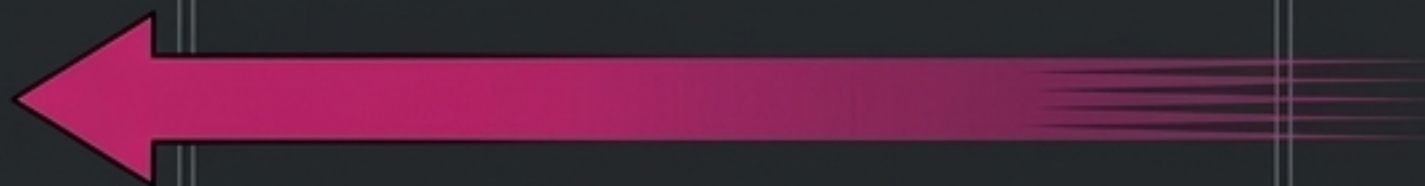
Disminuido

Fórmula: 3 - 3

Ej: B - D - F



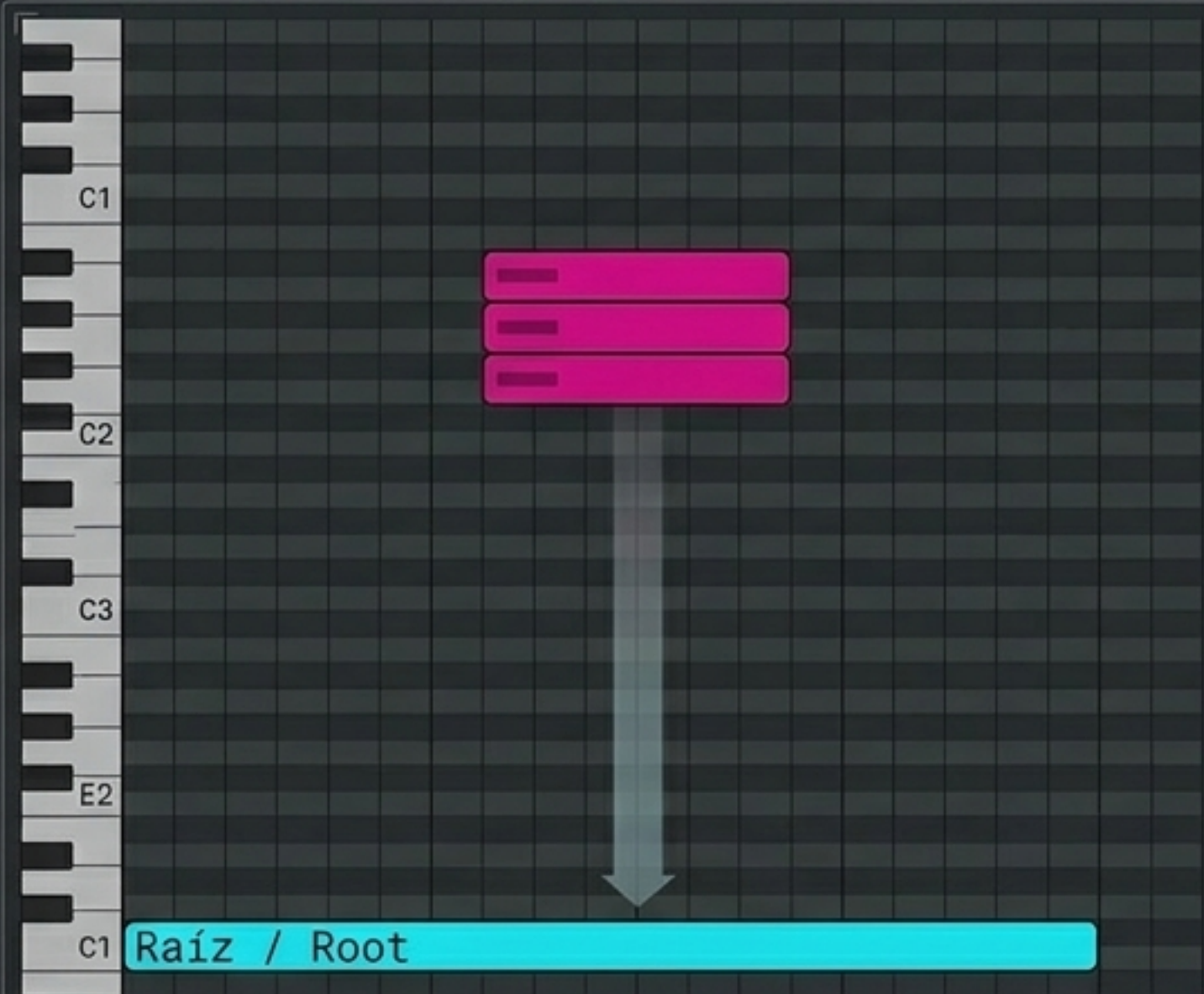
Sonido: Tensión / Inestable



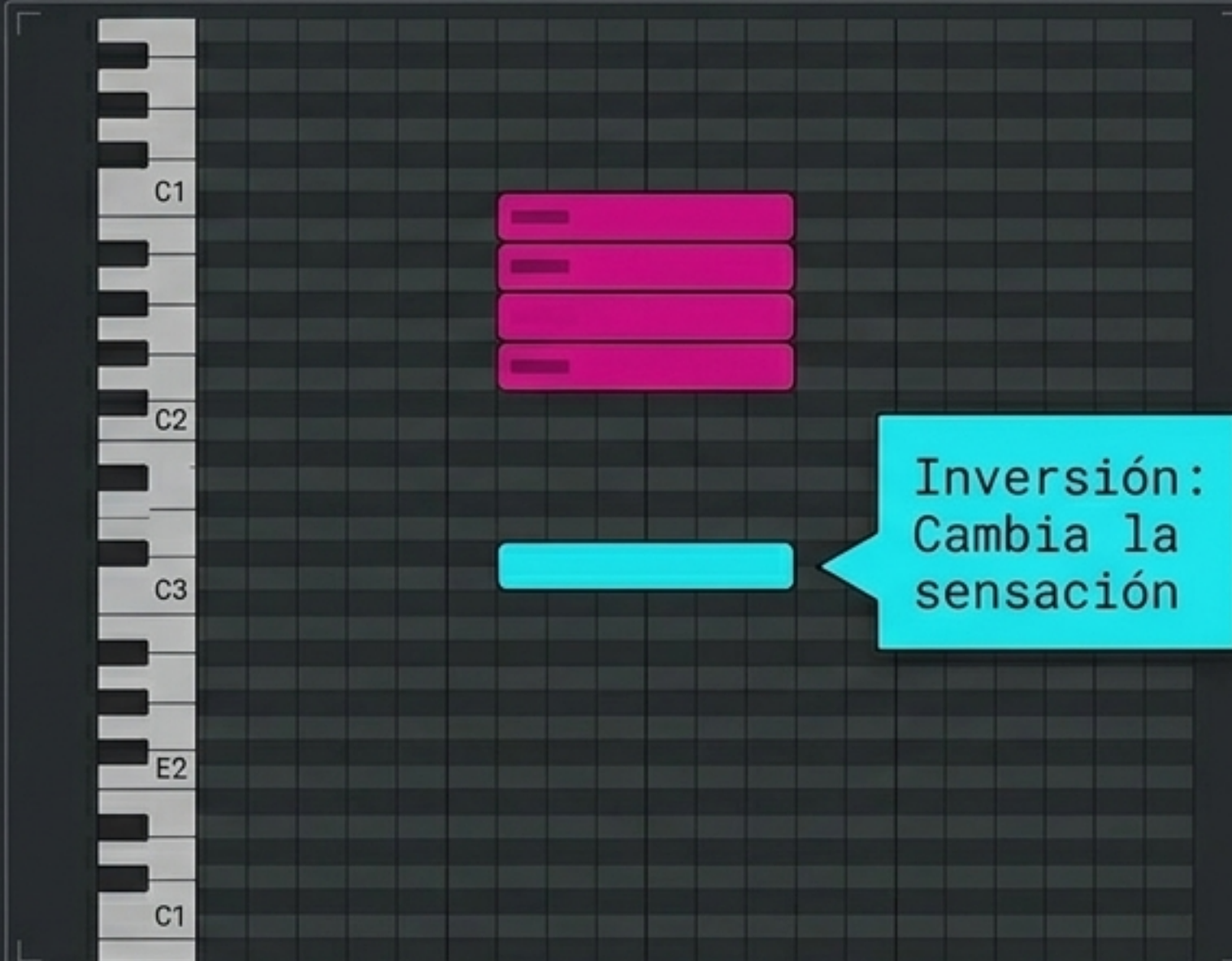
El Ancla del Bajo

Por regla general, el bajo toca la nota raíz del acorde. No es obligatorio usar otras notas (inversiones) cambia drásticamente la textura.

POSICIÓN RAÍZ



INVERSIÓN



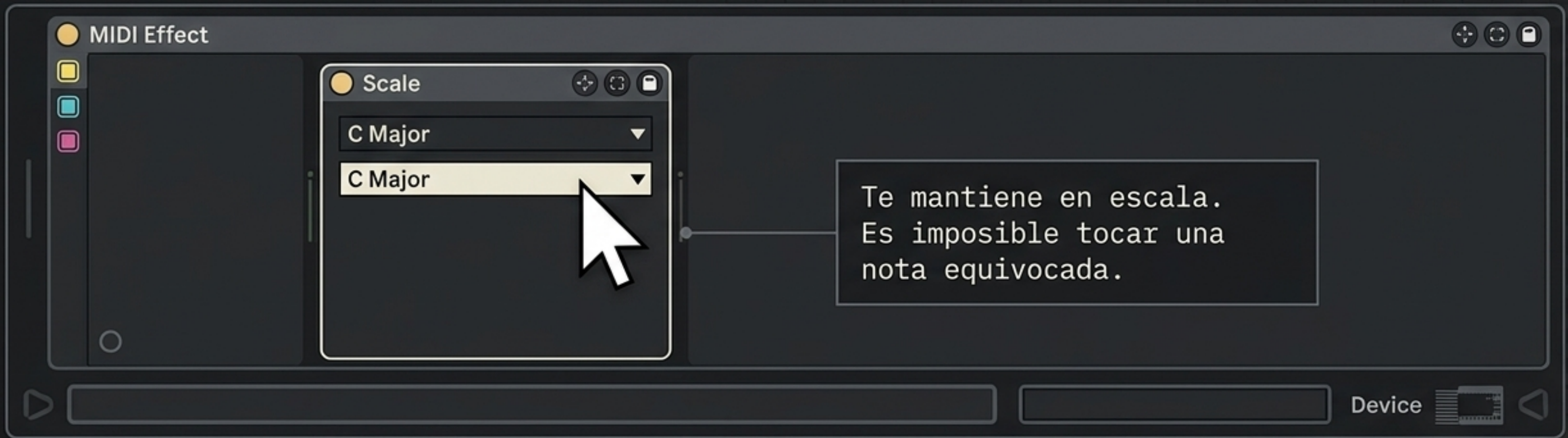
La Progresión Perfecta

La armonía es la narración de cómo los acordes viajan a través del tiempo, creando y liberando tensión.



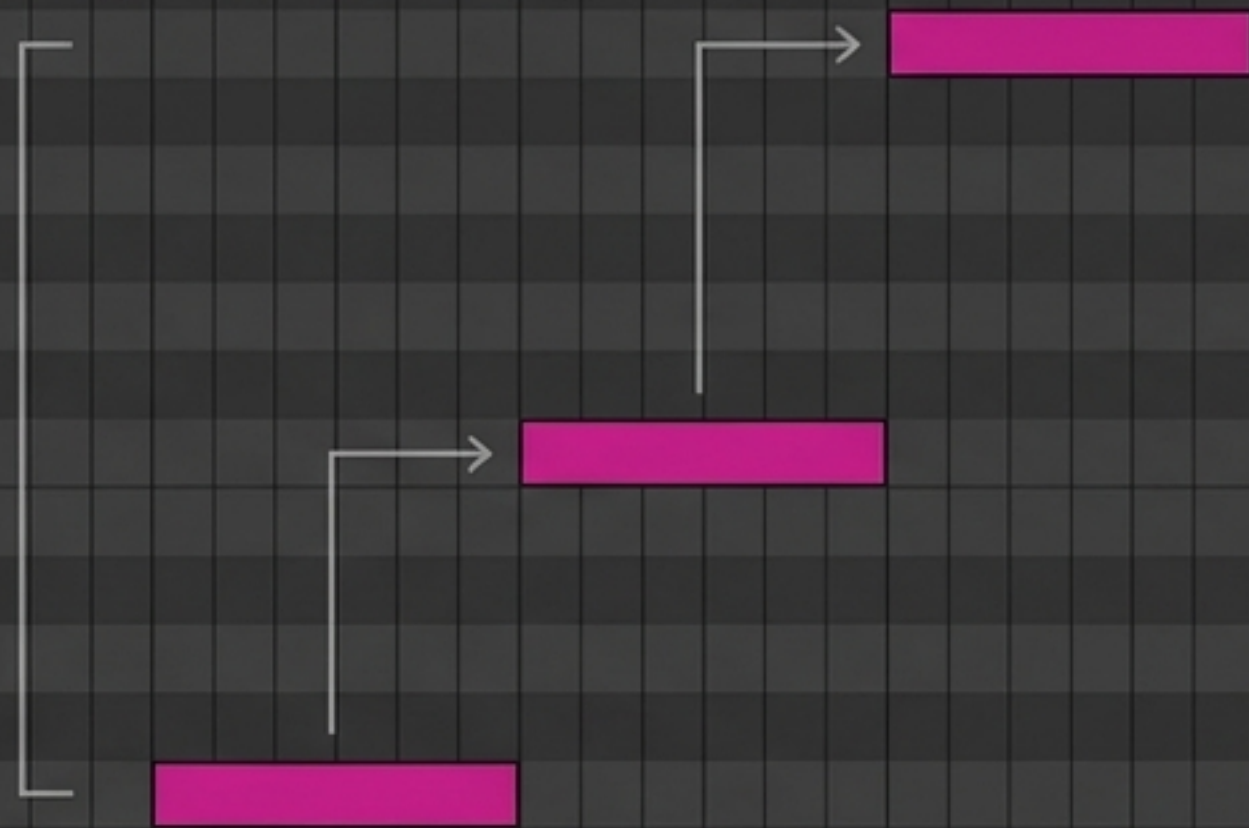
La Matriz Digital: Scale Effect

Automatiza la teoría. Al forzar el software a la escala de C Mayor, cada tecla que toques será armónicamente correcta.

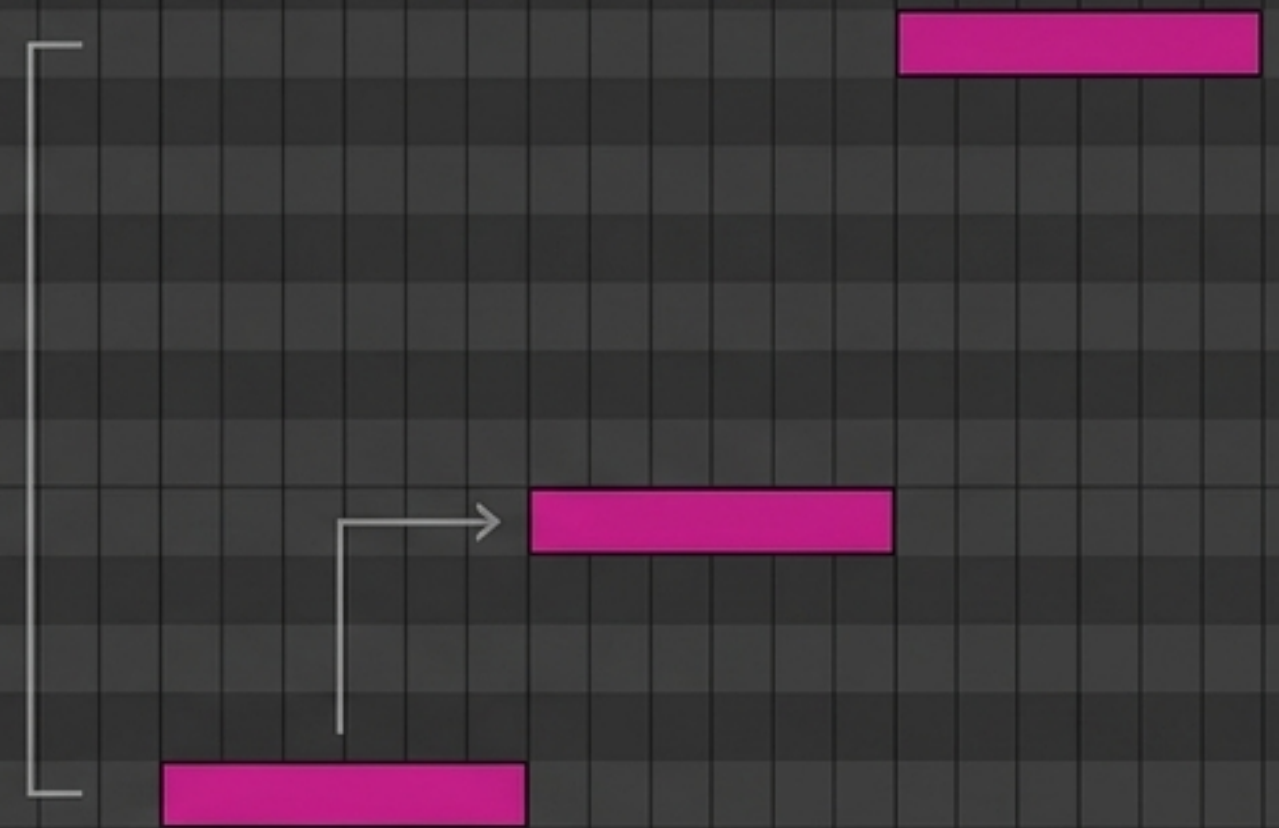


El Hack de Acordes Rápidos

Dibuja la nota raíz. Cuenta los espacios en la cuadrícula hacia arriba. Cero teclado necesario.



Mayor = Nota + 4 + 7

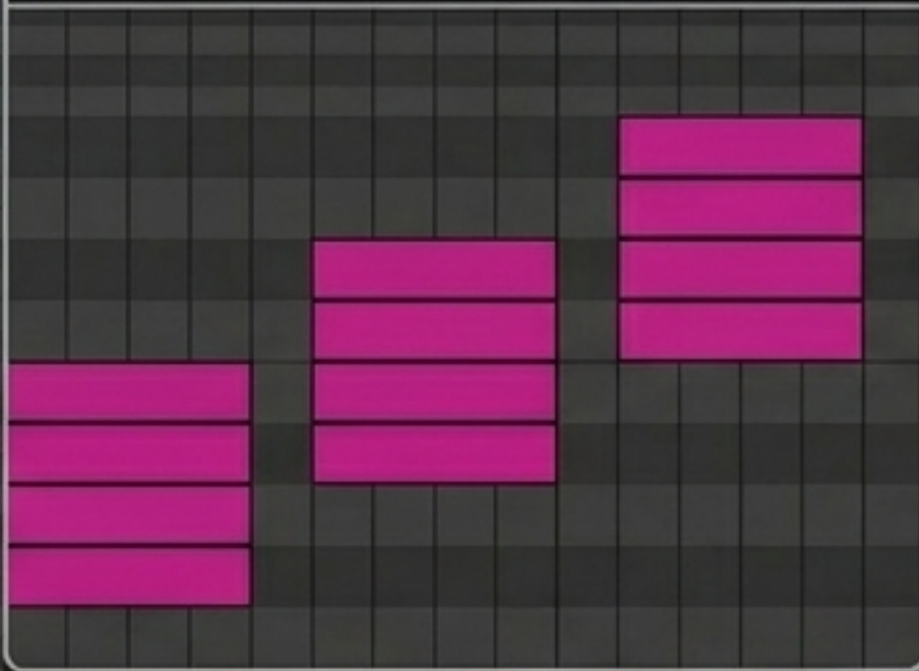


Menor = Nota + 3 + 7

El Método de Extracción de Bajo

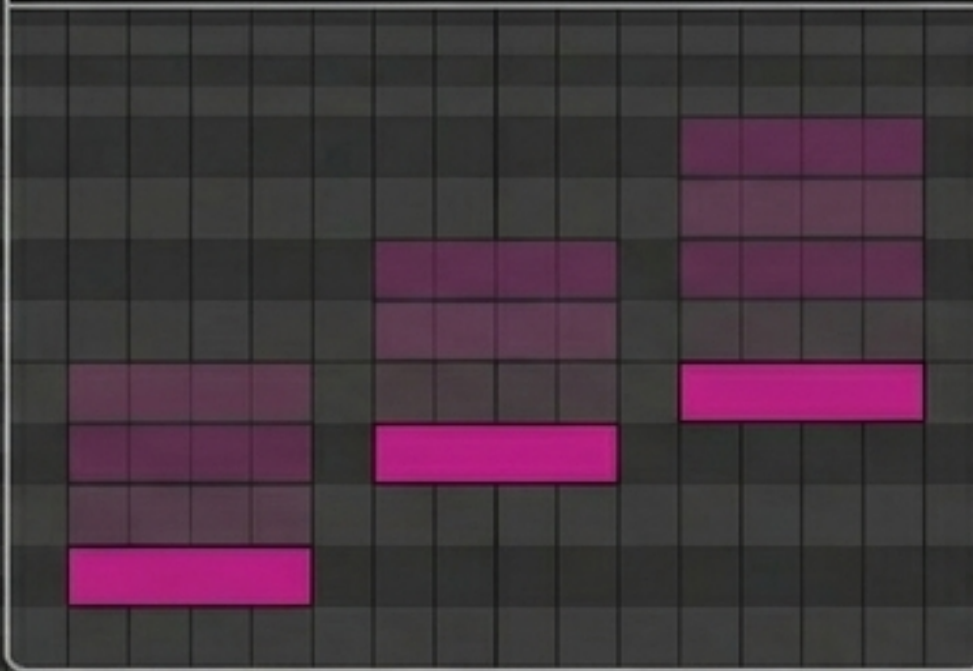
El bajo perfecto ya está escondido dentro de tus acordes. Solo tenés que aislarlo y darle peso.

Paso 1: Copiás la progresión de acordes

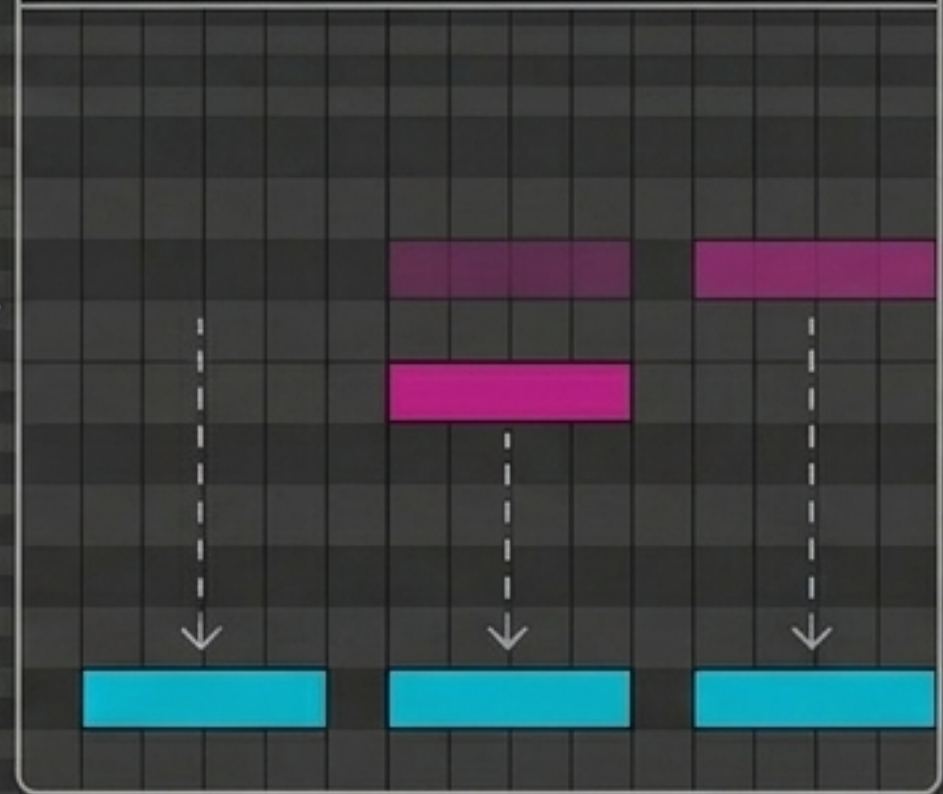


Una nota alta opajor denes que tene.

Paso 2: Borrás las notas superiores, dejás solo la nota base



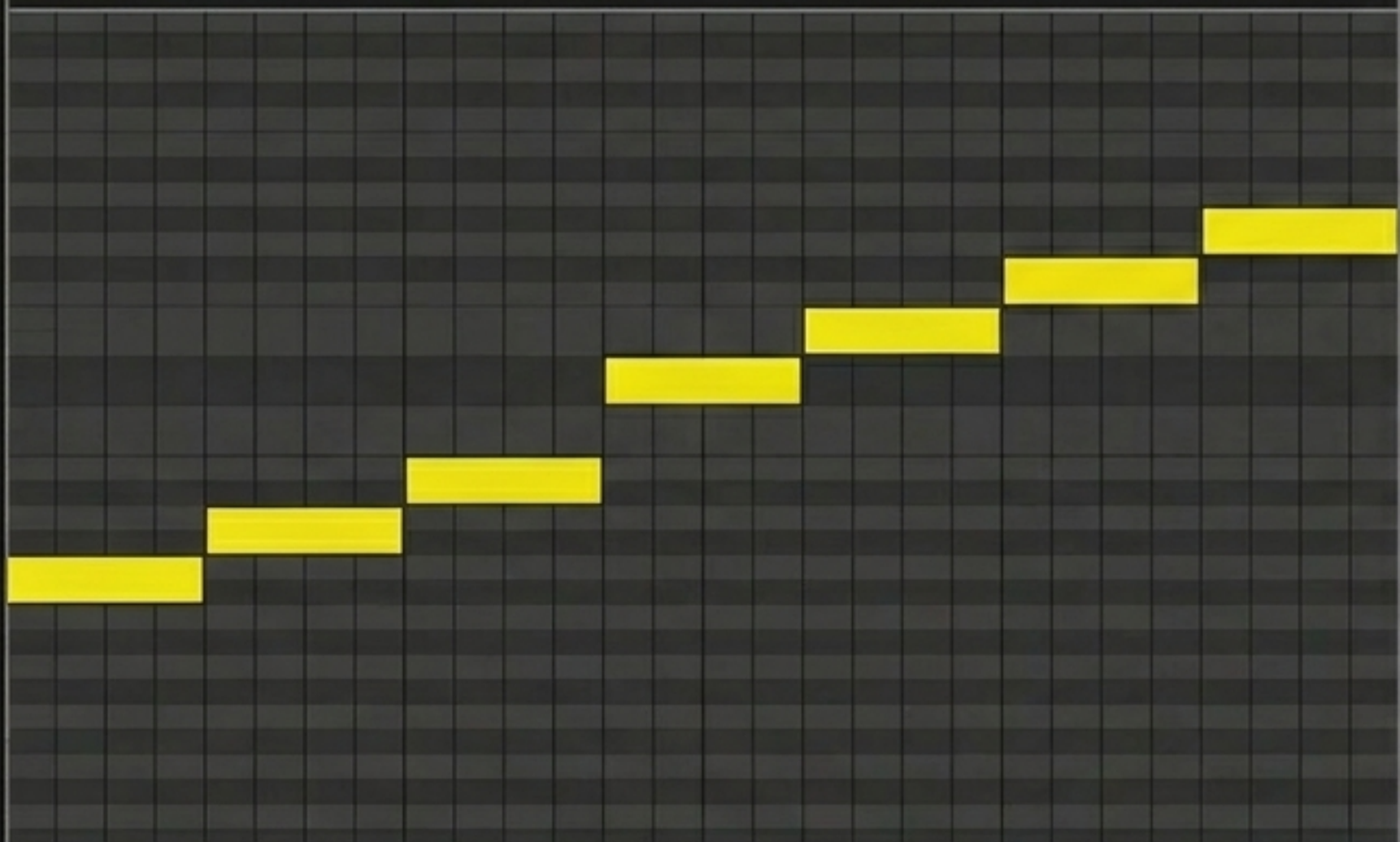
Paso 3: Bajás la nota restante una octava [Shift + Flecha Abajo]



El Laboratorio (Fase 1 y 2)

Práctica obligatoria. Dibuja tu paleta de colores (la escala de C Mayor) y construye los 7 bloques fundamentales.

Ejercicio 1 - Escala



C Major

Ejercicio 2 - Acordes de la escala



C

Dm

Em

F

G

Am

Bdim

Ensamblando la Matriz (Fase 3, 4 y 5)

Combina la progresión con su línea de bajo fundamental. Activa el loop y comienza a experimentar alterando el centro de gravedad.

The diagram shows a musical notation interface with a grid background. At the top, there are five measures labeled 1, 2, 3, 4, and 5. A box with a refresh icon and the text "Todo se repite" is positioned above measure 3, with arrows pointing to the beginning and end of the five-measure sequence. Below the grid, there are two rows of colored boxes representing chords:

- (Ejercicio 3) Acordes:** Four pink boxes containing the chords C, G, Am, and F, spanning measures 1 to 4.
- (Ejercicio 4) Bajo:** Four cyan boxes containing the notes C, G, A, and F, spanning measures 1 to 4. The box for 'A' in measure 3 is shorter than the others.

Below the 'Bajo' row, a text box contains the instruction: "Ejercicio 5: Cambiá el bajo. Probá inversiones o notas de paso." An arrow points from this box up to the 'A' box in measure 3.

Sistemas, no Secretos.

La música es la intersección de tiempo, notas y expresión. El próximo nivel te espera en el diseño de sonido y el ritmo avanzado.

